



PRESENTACIÓN  
CURSO CÁPSULA

# ESCRITURA CREATIVA

Beatriz Peñas ([tuvozliteraria.com](http://tuvozliteraria.com))

# SOBRE MÍ



¡Hola! Me llamo Beatriz y soy una apasionada de la literatura. Es por eso por lo que llevo toda la vida escribiendo y formándome para entender cómo funciona la narrativa.

He escrito musicales, guiones, radionovelas, críticas de cine, obras de teatro y cortos, pero mi pasión siempre ha sido la ficción en prosa.

Me licencié en **Comunicación Audiovisual** y me especialicé en **guion cinematográfico**. Trabajé durante ocho años en una librería y luego estuve en el departamento de marketing de la editorial Penguin Random House. Justo en aquella época, empecé a dar clases de narrativa por afición hasta que, **a principios de 2020, lo convertí en mi profesión**. En mi web [www.tuvozliteraria.com](http://www.tuvozliteraria.com) puedes encontrar todos mis cursos.

Jamás habría pensado que ayudar a otras personas a cumplir su sueño de ser escritores me haría tan feliz, pero ahora puedo decir que he convertido la enseñanza en mi vocación, y que no me imagino haciendo otra cosa para ganarme la vida.

Participo en dos podcast: **“La Vendetta de Remo”** y **“La Canción Continúa”** y entre mis pasiones están las series, Stefan Zweig, la cultura clásica y mi gato Merlín.



# OBJETIVOS

## 01 DURACIÓN

El curso tendrá una duración de 8 sesiones, además de las sesiones individuales con cada alumno.

## 02 ALUMNOS

La edad de los asistentes está comprendida entre los 14 y los 17 años, y se prevé una cantidad de 20 alumnos por curso.

## 03 PROPUESTA

Propongo un curso donde se toquen algunos de los temas más importantes de la narrativa de forma distendida y participativa, con un enfoque eminentemente práctico.

## 04 FORMATO

En este formato de curso trabajaremos de forma online combinando clases grabadas, clases presenciales y tutorías individuales

## 05 OBJETIVO

Al final de curso, los alumnos tendrán las herramientas necesarias para poder escribir un relato de manera efectiva, habiendo mejorado su escritura en poco tiempo.





# TEMARIO

---

## CLASE PRESENTACIÓN. GRABADA

Para conseguir llegar a los alumnos interesados, se ofrecerá de forma gratuita una clase de introducción, con una duración de media hora.

## CONTENIDO

- ¿En qué consistirá este curso?
- ¿Cómo podemos convertirnos en buenos escritores? Trucos y herramientas.



# TEMARIO

---

## DÍA 1. CLASE PRESENCIAL: CREATIVIDAD

Presentación a los alumnos y algo de conversación para conocernos mejor.

¿De dónde podemos sacar ideas para escribir?

## CONTENIDO

Todo es factible de convertirse en una semilla para nuestras historias. Muchas veces pasamos por alto pequeños detalles que nos pueden ayudar y la mayoría de ellos los encontramos dando un simple paseo o navegando por internet.



# TEMARIO

---

## DÍA 2. CLASE GRABADA: PERSONAJES

### ¿Qué tipos de personaje suelen aparecer en las historias?

En este punto hablaremos de protagonistas, villanos y personajes secundarios, y el papel que tiene cada uno en la historia.

### ¿Cómo podemos conocer a nuestro personaje?

Existen dos herramientas clave que son muy fáciles de hacer y que nos pueden ayudar a conocerles mejor: La ficha de personaje y la entrevista.

### ¿Cómo conseguimos que nuestro personaje sea creíble?

Presentaremos distintas características que van desde lo más sencillo como la apariencia y los aspectos sociales, hasta elementos que nos ayudarán a profundizar más en ellos como su pasado, sus contrastes y los aspectos psicológicos.



# TEMARIO

---

## DÍA 3. CLASE PRESENCIAL: CONSTRUIR UN PERSONAJE

Con la ayuda de la ficha de personaje y de la entrevista al personaje, entre todos vamos a construir a un protagonista y a un villano que sean creíbles y que podamos aplicar más adelante en un relato.

Clase dinámica donde se necesita la participación de todos los alumnos y se los implica en el proceso de creación.



# TEMARIO

---

## DÍA 4. CLASE GRABADA: TRAMA

### ¿Es necesario planificar nuestra historia?

Hablaremos de la importancia de la planificación antes de escribir y de distintos tipos de escritores: arquitecto, jardinero y faro. Además, descubriremos la manera de crear un esbozo de historia en menos de 15 minutos.

### ¿Qué puntos debemos tener en cuenta en la trama?

Nos extenderemos explicando la estructura de una historia y cuáles son los elementos más importantes para que funcione: los puntos de giro, los obstáculos, la batalla final...

### ¿Cómo enganchar al lector?

Explicaremos algunas técnicas para que el lector no pueda dejar de leer nuestra historia, desde cómo enfocar la primera página hasta los ganchos que lo mantendrán atento hasta el final.





# TEMARIO

---

## DÍA 5. CLASE PRESENCIAL: CONSTRUIR UNA TRAMA

Vamos a rescatar al personaje que construimos la semana pasada y a darle una trama para nuestro relato.

¿Cuál sería su presentación? ¿Y los obstáculos a los que se enfrenta?

¿Conseguirá su objetivo? ¿Podemos darle un final perfecto?

Mediante la participación de los alumnos terminaremos la clase con un esbozo de historia.



# TEMARIO

---

## DÍA 6. CLASE GRABADA: UNIVERSO

### ¿Qué papel tiene el universo en nuestra historia?

Aprenderemos a utilizar el universo y el contexto de nuestra historia para que tenga un papel más relevante que ser un simple escenario. ¿Cómo puede influir a nivel emocional en nuestra historia? ¿Es posible que se convierta en protagonista?

### ¿Como construir un universo literario?

Nos fijaremos en algunos aspectos clave para que nuestro universo sea creíble. La geografía, la cultura, el lenguaje, la magia... dependiendo del género que queramos tratar, descubriremos cuáles son los elementos más importantes y de cuáles podemos prescindir.



# TEMARIO

---

## DÍA 7. CLASE PRESENCIAL. CONSTRUIR UN UNIVERSO

Juntos vamos a ser capaces de esbozar un escenario creíble mediante las técnicas que habremos aprendido en clase. La participación de todos es clave para que este escenario invite a escribir un relato sobre él.

¿Conseguiremos que sea verosímil? ¿Cómo puede ayudarnos la descripción? ¿Existe la manera de que el lector sienta que se ha introducido de lleno en este universo literario?



# TEMARIO

---

## SESIONES INDIVIDUALES CON CADA ALUMNO

Tras haber aprendido la teoría, llega el momento de poner en práctica todo lo que sabemos. Se invitará a los alumnos a que escriban un relato que se inspire en el personaje, la trama o el universo que hayamos construido en clase.

Podrán pasarme sus relatos, yo los leeré y les daré algunos consejos de cómo mejorarlos y sobre qué deberían potenciar según sus capacidades.

Una sesión personalizada con cada alumno de unos 15 minutos de duración, tras haber leído su relato.



# TEMARIO

---

## DÍA 8. CLASE PRESENCIAL. DESPEDIDA, DUDAS Y PUBLICACIÓN

Después de todo este proceso, llega el momento de despedirse y de aclarar las dudas que hayan quedado pendientes. También hablaremos un poco más sobre si tenemos proyectos en mente para escribir, o sobre algunas salidas a la hora de publicar, en el caso de que queramos hacerlo en un futuro.

# CONCLUSIONES

Gracias a este curso cápsula los alumnos no solo aprenderán sobre narrativa y técnicas de escritura, sino que también se lo pasarán bien compartiendo sus ideas con los demás y potenciando su creatividad.

Además, podrán ver resultados positivos en muy poco tiempo y, lo más importante, se sentirán seguros a la hora de crear sus propias historias.

Este curso pretende ser una guía, pero también un espacio de confianza, con un ambiente distendido pero enfocado a resultados.

Más adelante, si les gusta el tono del curso, se pueden realizar nuevas propuestas más focalizadas en tratar temas concretos de la narrativa, o talleres de escritura donde se priorice la escritura y el compartir su trabajo con los demás.

Por último, adjunto algunas evaluaciones y comentarios que me han dejado mis alumnos, con el objetivo de que puedan valorar mi trabajo.



# OPINIONES

"Si estoy escribiendo desde hace dos años y ahora publicando el blog, es gracias a las enseñanzas de Beatriz.

Tanto si escribís desde hace tiempo como si nunca lo habéis hecho, contactad con ella, es una profesora de narrativa maravillosa."

VERÓNICA CERDÀ. HUMANIDADES.

"Ayer acabé el curso de narrativa de Beatriz, y ha sido una de las mejores cosas que he hecho con mi tiempo libre. Aparte de saber un montón, es una profe muy atenta, amable y constructiva "

FERNANDO DE LA HUCHA. TELECOMUNICACIONES.

"Estoy orgullosa de cómo han mejorado mis relatos. Os recomiendo a Beatriz como profesora al 300%: explica genial, tiene paciencia y el curso lo tiene muy estructurado y bien pensado."

BELÉN ALBEZA. PROGRAMADORA INFORMÁTICA.

"Solo puedo decir cosas buenas de ella como profesora y como persona. Temario completo, explicaciones geniales, prácticas bien llevadas. Ni un solo "pero".

Si buscáis a alguien que os dé un empujoncito para escribir, es ella."

ENRIQUE GARCÍA. PERIODISTA.

"Es una profesora excelente, cercana, comunicativa y expresiva, pero todas las bondades que pueda poner aquí se quedan cortas. Además, es una profesional que se preocupa por sus alumnos y se involucra."

PAULA PANIAGUA. ESCRITORA.

"La semana pasada terminé el curso de Beatriz, y es lo mejor que he hecho en años. Ahora solo tengo que encontrar un huequecito y empezar a escribir."

ELISA DE GREGORIO. PROGRAMADORA INFORMÁTICA.

A watercolor illustration of various green plants and flowers. On the left, there are branches with small white flowers and round green leaves. On the right, there are ferns and other green foliage. The background is a light cream color.

¡MUCHAS GRACIAS!